

École Supérieure d'Art de Lorraine

COURS DU SOIR 2018/2019 Adultes

Atelier plastique modelage céramique

Abdelilah CHAHBOUNE, Plasticien.

L'Atelier céramique est dédié à la céramique artistique... à travers des thèmes, nous proposons un travail autour de l'objet, de sa mise en forme, son espace, la scénographie... à l'exposition. Les cours s'adressent à un large public initié ou sans expérience ni connaissance particulière. Le but est d'initier les stagiaires au monde de la céramique au moyen de diverses techniques. L'atelier offre de nombreuses possibilités techniques ou esthétiques pour enrichir des envies, réaliser des rêves...

Parmi les méthodes proposées :

Le modelage à la boule, le modelage à la plaque, le modelage à la bonde, le modelage au colombin... des matières et des textures sont travaillées. On partage ses envies, ses idées, on se fait plaisir... la technique est au service du projet.

Pour une pratique complémentaire nous abordons le plâtre, la fabrication de moules de coulage céramique, d'estampage et la prise d'empreintes...

Pour le bon déroulement de l'atelier, il sera demandé à chaque participant de bien vouloir respecter le choix du jour de présence et d'apporter quelques outils de base. Les travaux doivent être réalisés dans l'atelier, les pièces façonnées à l'extérieur ne peuvent pas être cuites ou émaillées sur le site. L'usage de la terre et des émaux est strictement réservé aux cours du soir.

Atelier hebdomadaire : les mardis et mercredis de 18h00 à 20h00 (hors vacances scolaires).
Du 03 octobre 2017 à la mi-juin.

Histoire de l'art

Yvain VON STEBUT, Docteur en art plastique

Images, imaginaires & magie.

Nous sommes constamment traversé.e.s par des sensations d'intensités variables : des odeurs et des saveurs, des sons et des rythmes, des contacts avec des matières, des formes et des lignes, des couleurs, des ombres et des lumières... Les événements que nous traversons et les émotions qu'ils provoquent laissent des traces en nous. Progressivement, ces sensations qui nous habitent, nous hantent et nous travaillent, produisent des images intérieures, des représentations mentales qui trouveront ensuite une matérialité au travers d'une multitude d'œuvres artistiques et poétiques.

Mais avant de prendre corps, ces images peuplent le territoire singulier de notre imaginaire. Un paysage que nous nous proposons de dérouler avec une attention toute particulière. Suivant ici la pensée de Gaston Bachelard pour qui l'humain est avant tout un être qui imagine, nous explorerons différents registres de l'imaginaire.

L'univers des symboles offre une première perspective vertigineuse. L'ensemble de ces images archétypales renvoie, en effet, aux cosmogonies, ces récits des origines où le réel dialogue avec l'invisible, le corps avec l'esprit. Un monde peuplé d'innombrables divinités et d'un bestiaire en clair-obscur : animaux sauvages ou domestiqués, créatures hybrides ou monstrueuses. De la naissance à la mort, c'est également un imaginaire de l'énergie vitale et du désir qui se dessine, de la question du premier souffle au caractère ambivalent de l'érotisme.

L'imaginaire peut alors prendre la forme d'un combat, pour la survie, pour la domination de l'autre, du monde et du vivant. Ou encore des combats pour défendre ou déconstruire des idées, des valeurs ou des identités. Les enjeux sont alors politiques, au sens large du « vivre ensemble ». Les luttes des humains alimentent les récits et l'iconographie, pour le meilleur et pour le pire. Sur ce champ de bataille se croisent guerrier.ère.s et pirates, rebelles, résistant.e.s et militant.e.s, explorateur.trice.s, héros et super-héroïnes...

Si le mot imaginaire renvoie à « quelque-chose qui n'existe qu'en imagination », cette nouvelle traversée de l'art questionnera le caractère ténu de la frontière entre le réel et l'imaginaire. Des mythes fondateurs aux mythologies personnelles des artistes contemporains, les images affirment leur pouvoir. Elle peuvent nous enchanter car nous nous sentirons en accord avec ce qu'elles représentent ou nous ensorceler en rendant désirable un objet. Que dire alors de notre imaginaire de consommateur.trice, abreuvé.e par la publicité et le miroitement de nos écrans ? Mais notre imaginaire, envisagé comme le domaine où se croisent notre intériorité et notre rapport au monde peut se charger d'une puissance transformatrice. Pour Emilie Hache, les récits sont des fabriques d'espoir. Ils préparent en quelque sorte le terrain d'un changement. Nous nous y projetons comme dans une prophétie auto réalisatrice. Une approche que défendait déjà Starhawk en nous invitant à « avoir de nouvelles images à l'esprit, [à] nous aventurer dans un paysage transformé, [à] raconter de nouvelles histoires ». Ainsi, à partir de ce travail, la magie — définie « comme l'art de réaliser les visions » — peut-elle opérer.

Dates : les 2e lundis de chaque mois (sauf période de vacances ou jours fériés)

Lundi 8 octobre

Lundi 12 novembre

Lundi 10 décembre

Lundi 14 janvier

Lundi 4 février

Lundi 11 mars

Lundi 1 avril

Lundi 13 mai

Lundi 17 juin

École Supérieure d'Art de Lorraine

Fiche d'inscription cours du soir – Année 2018 / 2019

Nom / Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Portable : Téléphone domicile :

Email :

Souhaite s'inscrire, sous réserve de place, à l'atelier de :

- Céramique
- Histoire de l'art

Chèque à libeller à l'ordre du Régisseur de la Régie de Recettes ÉSAL

Fait à : le :

Signature :

		TARIFS A	TARIFS B	TARIFS C
Céramique		125	200	250
Histoire de l'art	9 séances	50	80	100

Tarifs A : Étudiants de l'ÉSAL

Tarifs B : Habitants de la Communauté d'agglomération d'Épinal

Joindre obligatoirement un justificatif de domicile

(une copie de la carte Spinapass ou copie d'une facture de moins de 3 mois).

Tarifs C : Habitants hors Communauté d'agglomération d'Épinal

Fiche d'inscription à faire parvenir accompagnée du règlement et du justificatif de domicile à l'adresse suivante : École supérieure d'art de Lorraine site Épinal 15, rue des Jardiniers 88000 ÉPINAL - Tél : 03.29.68.50.66.